Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Свердловской области

«Каменск-Уральская вечерняя школа»

Школьная научно-практическая конференция учащихся

Социально- гуманитарное направление

Жизнь и творчество

Австралийского художника Артура Бойда

Ендальцев В.Е.ученик 12 кл.

Руководитель:

Разницина А.И., учитель

английского языка

2023 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. Введение ………………………………………………3-4

II.Основная часть……………………………………….. 5

2.1 Биография Артура Бойда…………………………...5

2.2 Военная служба……………………………………..6

2.3 Художественная карьера……………………………6-7

2.4 Переезд в Европу…………………………………….7-8

2.5 Возвращение в Австралию………………………….8-9

2.6 Последние годы художника…………………………9

2.7 Подарок от художника………………………………9

III. Заключение ……………………………………… …..10

IV. Список электронных ресурсов……………………11

V.Приложение…………………………………………….12-16

**Введение Introduction**

Артур Бойд – художник один из ведущих австралийских художников и скульпторов 20-го века. Работал как в [импрессионизме](https://8-poster.ru/styles/Impressionizm/), так и в [экспрессионизме](https://8-poster.ru/styles/Ekspressionizm/). Родился в Мельбурне в художественной династии Бойд. Его родители были художники, как и его старшие братья. В 1934 году после окончания школы Артур Бойд некоторое время посещал вечерние занятия в Школе Национальной галерее в Мельбурне. После этого он провел несколько лет на полуострове Морнингтон с дедом, [художником-пейзажистом](https://8-poster.ru/themes/Peyzaj/). В 1941 году Бойда призвали в армию. Он служил в Картографической группе до 1944 года. И, хотя боевых действиях он не участвовал, на его картинах этого периода появляются покалеченные войной люди. После демобилизации художник вместе с Джоном Персевалем основал художественную мастерскую. В 1958 году Бойд вместе с Артуром Стритоном представлял Австралию на Венецианском биеннале, а через два года вместе с женой (тоже художницей) и тремя маленькими детьми переехал в Хэмпстед, [Лондон](https://8-poster.ru/themes/London/). В это же время состоялась его первая лондонская выставка. Художник начал получать заказы на оформление балетных и оперных декораций. В 1971 году он получил гранд от Австралийского Национального Университета и вернулся вместе с семьей в Австралию одним из самых уважаемых художников. В 1975 году он пожертвовал несколько тысяч своих работ, включая пастели, скульптуры, керамику, гравюры, гобелены, картины и рисунки Национальной галерее Австралии. В 1978 году Артур и Ивонн Бойд приобретают большой дом на реке Шолхэвен. В 1997 году художник устраивает совместную выставку творческой династии Бойд: под одной крышей были представлены работы 6 членов семью, в том числе его братьев Дэвида и Гая, сына Джейми, племянниц Леноры и Тессы Персеваль. На выставке было представлено 80 картин и 40 бронзовых скульптур. Артур Меррик Блумфилд Бойд умер в 1999 году в Мельбурне.

Я считаю, что тема исследовательской работы актуальна. Мне интересно было познакомиться с этим художником, изучить его творчество. Работы мастера современны и востребованы, они позволяют лучше понять время, в котором жил художник, проследить развитие известного направления в живописи - импрессионизм. Эту исследовательскую работу можно использовать на уроках МХК, ИЗО, внеклассных мероприятиях, для того чтобы учащиеся знали о талантливых людях, несущих свет и добро, формирующих в них представление о прекрасном, развивающих их творческое мышление.

Целью моего исследования является поиск закономерностей развития творческой деятельности художника Артура Бойда, при этом я решал следующие задачи:

1. Провести анкетирование среди обучающихся с целью выяснить, знают ли они Австралийских художников, считают ли профессию художника престижной, знакомы ли с миром искусства.
2. Исследовать публикации периодической печати о творчестве Артура Бойда и проанализировать их.
3. Донести данную информацию до обучающихся нашей школы.

Объект исследования – творчество австралийского художника-скульптора Артура Бойда.

Предмет исследования - творческая деятельность Артура Бойда.

Гипотеза основывается на положении, что развитие творчества художника было закономерным, так как:

- собственная жизнедеятельность художника превратилась в предмет его постоянного творческого преобразования;

- реализованы личностные возможности и творческие способности.

Основные методы исследования – анализ источников.

Перед тем как начать исследование, я провёл опрос среди обучающихся нашей школы. Мне было интересно узнать у учащихся нашей школы, насколько они знакомы с художниками и их творчеством, и об интересе к живописи. Среди опрошенных было 17 человек.

С вопросами можно познакомиться в приложении.

Результаты получились следующие:

Австралийских художников знают 1 % участников;

профессию художника престижной считают - 43 %;

посещали выставки- 40%

связать свою жизнь с искусством только - 1 % участников.

Проанализировав анкеты учащихся, я считаю нужным знакомить молодое поколение с творческой деятельностью художников и устраивать различные мероприятия , такие как заочные экскурсии и выставки известных художников, классные часы.

**Основная часть The main part**

**Биография Артура Бойда**

**Biography of Arthur Boyd**

Артур Бойд (1920-1999) родился в Мельбурне, австралийский художник и скульптор. Член известной австралийской семьи Бойдов, династии, чьи художественные корни уходят в прошлое. Он унаследовал семейные таланты в рисовании. Семейная художественная династия Бойдов это художники, скульпторы, архитекторы, начиная с бабушки Бойда Эммы Минни Бойд и ее мужа Артура Меррика Бойда, отца Бойда Меррика и матери Дорис, дяди Пенлей Бойд и Мартин Бойд, братья и сестры Гай, Дэвид, Мэри и Люси. Его жена Ивонн, урожденная Ленни, также была художником; как и их дети Джейми, Полли и Люси.

Бойд родился в Опохо, Данидин, Новая Зеландия, в семье капитана Джона Теодора Томаса Бойда, ранее проживавшего в графстве Мейо, Ирландия, и его жены Люси Шарлотт, дочери доктора Роберта Мартина из Гейдельберга, штат Виктория. Бойды переехали в Австралию в середине 1870-х годов, и 14 января 1886 года Бойд женился на Эмме Минни Беккет, также художнице и известной как Минни, дочери достопочтенного У. А. К. а. Беккета из Мельбурна. В 1890 году они переехали в Англию и некоторое время жили в Пенли-Хаусе, Уэстбери, Уилтшир, а в 1891 году у мужа и жены было по картине на выставке в Королевской академии. Затем Бойд много путешествовал и рисовал по Европе и вернулся в Австралию примерно в конце 1893 года, где он жил в основном в Сандрингеме и других пригородах Мельбурна до конца своей жизни. Он иногда посылал хорошие работы на выставки Общества художников Викторианской эпохи, но никогда особо не участвовал в художественной жизни своего времени. Минни Бойд умерла в Мельбурне 13 сентября 1936 года в Сандрингеме.[4] Артур Меррик Бойд умер во владениях своего сына, Меррика, в Муррумбине 30 июля 1940 года. Каждый представлен картиной в Национальной галерее Виктории в Мельбурне. У них осталось трое сыновей: Теодор Пенли Бойд (1890-1923), Мартин а Беккет Бойд (1893-1972), популярный писатель-фантаст, сначала под именем "Мартин Миллс", а затем его собственное, и Меррик (1888-1959), гончар, и дочь Хелен а Беккет Бойд, художница.

**Военная служба**

**Military service**

Артуру было 20 лет, когда он  [был призван](https://ru.wikibrief.org/wiki/Conscription_in_Australia#World_War_II) для службы в ополчении с 12 мая 1941 г. по 25 марта 1944 г. Первоначально служил во 2-й кавалерийской дивизии, которая позже стала [2-й бронетанковой дивизией (Австралия)](https://ru.wikibrief.org/wiki/2nd_Armoured_Division_(Australia)), Бойд был переведен в [4-й дивизион (Австралия)](https://ru.wikibrief.org/wiki/4th_Division_(Australia)) на полную ставку, а затем в картографическую роту штаба армии. Бойд преимущественно служил картографом в районе [Бендиго](https://ru.wikibrief.org/wiki/Bendigo). С точки зрения его собственного жизненного опыта службы, экспрессионистские картины Бойда военного времени, в том числе изображения калек и тех, кто считался непригодным для военной службы, считались болезненными изображениями обездоленных и изгоев.

**Художественная карьера**

**Artistic career**

После войны Бойд вместе с [Джоном Персивалем](https://ru.wikibrief.org/wiki/John_Perceval) основал мастерскую в Муррумбине и обратился к тому, чем он с детства видел, как руки его отца были заняты керамикой. Позже появились [керамическая роспись](https://ru.wikibrief.org/wiki/Ceramic_painting) и скульптура. Хотя Бойд был ближайшим другом Альберта Такера, Джой Хестер и Сидни Нолан, а также меценатов [Джона](https://ru.wikibrief.org/wiki/John_Reed_(art_patron)) и [Санди Рид](https://ru.wikibrief.org/wiki/Sunday_Reed), [модернист](https://ru.wikibrief.org/wiki/Modernism) [Heide Circle](https://ru.wikibrief.org/wiki/Heide_Circle) и его иерархическая структура не манили его открыто, поскольку его положение в семье Бойду само по себе давало ему наиболее полную идентичность. В конце 1940-х - начале 1950-х Бойд отправился в [Виктория Виммера](https://ru.wikibrief.org/wiki/Wimmera) страны и [Центральной Австралии](https://ru.wikibrief.org/wiki/Central_Australia), включая [Алис-Спрингс](https://ru.wikibrief.org/wiki/Alice_Springs), и его работы обратились к пейзажной живописи. В этот период, пожалуй, самая известная его работа - это серия из 31 картины «Любовь, брак и смерть невесты-полукровки», также известная как «Невеста», в которой [абориген](https://ru.wikibrief.org/wiki/Aboriginal_Australians) смешанного происхождения изображен как заброшенный аутсайдер. Впервые представленная в Мельбурне в апреле 1958 года, серия вызвала неоднозначную реакцию, как и позже в том же году в [Аделаиде](https://ru.wikibrief.org/wiki/Adelaide) и [Сиднее](https://ru.wikibrief.org/wiki/Sydney). Картины «Невеста» являются одними из величайших проявлений совести автора. Блестяще выполненная и неизменно качественная «Отраженная невеста 1» обращается к современной Австралии, умоляя о примирении, понимании и терпимой, сострадательной встрече старой и новой культур. Картины Бойда, однако, не очень красивы и несут в себе повсеместное волшебство и чувствуется зловещая атмосфера. Как будто фигуры и пейзаж - одно целое. Невеста поднимается из ручья, Офелия, пойманная женихом, который цепляется ногой за дерево. Невеста смотрит на абсурдную белую голову невесты, похожую на маску, которая, кажется, светится из леса. Это сюрреалистическая пустыня, странное место кошмарных снов.**Артур Бойд** был художником, , который хотел передать [внутреннее эмоциональное видение](https://fahrenheitmagazine.com/ru/%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD-%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BB%D0%B8-%D0%B8-%D1%85%D0%BE%D1%80-%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8#view-1) через свою работу, вместо того, чтобы описывать внешний мир. Он рисовал лирические и эмоциональные аллегории на универсальные темы любви, потери и стыда. Его работы опираются на множество литературных и мифологических источников, а также на очень личный и часто неоднозначный символизм. Кроме того, его стремление выдвигать на первый план гуманитарные и социальные проблемы в своих работах придавало его искусству более глубокую и универсальную ценность. Бойд был мастером манипулирования элементами, чтобы выразить себя. Он разработал новые техники, когда был еще подростком, а позже изменил технику в зависимости от его предпочтительного стиля, медиа, местоположения и того, что он изображал. Он часто использовал свободные мазки кистей с толстым покрытием. Он наносил краску пальцами и ладонью, потому что это было быстрее, а телесный контакт напрямую связывал его с картиной. Он считал, что это дает больше свободы и удовольствия от рисования.

Таким образом, он связывал искусство с повседневностью и насущными проблемами, актуальными для каждого пережитого им исторического момента. На его творчество повлиял его контакт с еврейским художником-иммигрантом.**Йосль Бергнер**, который познакомил Бойда с такими писателями, как Достоевский и Кафка. Его пейзажи, библейские аллегории и другие произведения, многие из которых подчеркивают дикую красоту австралийской природы, послужили образцом для последующих поколений художников.  Артур Бойд создавал произведения, которые варьировались в стиле от экспрессионистской конфигурации до пасторального импрессионизма, иногда комбинируя различные жанры в одной картине. Если изображения австралийского пейзажа - импрессионистские, то фигуративные композиции - резко экспрессионистские. ( Некоторые работы художника даны в приложении).

**Переезд в Европу**

**Moving to Europe**

Бойд представлял Австралию с [Артуром Стритоном](https://ru.wikibrief.org/wiki/Arthur_Streeton) на [Венецианской биеннале](https://ru.wikibrief.org/wiki/Venice_Biennale) в 1958 году, где его серия «Невеста» была хорошо принята. Он был связан с [Antipodeans](https://ru.wikibrief.org/wiki/Antipodeans), группой художников, основанной в 1959 году при поддержке австралийского историка искусства [Бернарда Смита](https://ru.wikibrief.org/wiki/Bernard_Smith_(art_historian)), который пытался продвигать фигуративное искусство, когда абстрактная живопись и скульптура была доминирующей. Группа выставлена ​​в лондонской галерее Уайтчепел. В 1959 году Бойд и его семья переехали в Лондон, где он оставался до 1971 года. В Лондоне он начал получать заказы на эскизы балетных и оперных декораций, а после того, как занялся офортом и вернулся к керамической живописи, в 1966 году он начал серию «Навуходоносор». Находясь в Лондоне, Бойд вступил в другой особый период со своими работами, посвященными идее [метаморфозы](https://ru.wikibrief.org/wiki/Metamorphosis). Он создал несколько серий работ, в том числе коллекцию из пятнадцати [библейских](https://ru.wikibrief.org/wiki/Biblical) картин, основанных на учении его матери, Дорис. Позже он создал серию [темпер](https://ru.wikibrief.org/wiki/Tempera) о больших участках [неба](https://ru.wikibrief.org/wiki/Sky) и [земли](https://ru.wikibrief.org/wiki/Landscape), названную серией Виммера. Когда Бойд переехал в Лондон, он начал получать заказы на проекты сценографии балетов и опер, а позже занялся травлением и возвращением к керамике. В Лондоне его работы были посвящены идее метаморфозы.

**Возвращение в Австралию**

**Returning to Australia**

В 1971 году Бойд и его семья вернулись в Австралию и снова продолжил свою деятельность в Австралии. В 1975 году Бойд пожертвовал несколько тысяч работ, включая пастели, скульптуры, керамику, гравюры, гобелены, картины и рисунки Национальной галерее Австралии. В 1978 году Артур и Ивонн Бойд приобрели недвижимость и навсегда поселились в доме [Бунданон](https://ru.wikibrief.org/wiki/Bundanon) на [реке Шолхейвен](https://ru.wikibrief.org/wiki/Shoalhaven_River). В следующем году [ABC TV](https://ru.wikibrief.org/wiki/ABC1) и [BBC TV](https://ru.wikibrief.org/wiki/BBC_Television) совместно продюсировали [television](https://ru.wikibrief.org/wiki/Television_documentary) [документальный фильм](https://ru.wikibrief.org/wiki/Documentary_film) «Человек двух миров» по ​​мотивам фильма Бойда. жизнь и работа. Во время последней части живописной карьеры Бойда его пейзажные работы были основаны на реке Шолхейвен. При первой встрече Бойд был немного ошеломлен, чтобы раскрасить местность; он находил пейзаж суровым и диким, сильно отличающимся от известных ему пейзажей. Но с годами, рисуя сцены реки Шолхейвен и окрестных кустарников, он подружился с грозным пейзажем. Это привело к созданию значительной серии картин, которые представляют собой не просто пейзажи, а скорее смесь европейского и австралийского происхождения Бойда. «Его австралийские картины 1980-х, изображающие козла отпущения, исследовали конструкции австралийской идентичности в преддверии [двухсотлетие](https://ru.wikibrief.org/wiki/Australian_Bicentenary) прибытия Первого флота в 1988 году. В своих жестоких образах и агрессивной окраске они опираются на архетипы военной истории Австралии, чтобы предположить тщетность войны. Помимо живописи, Бойд много работал с керамикой, разработал декорации для театра и предоставил иллюстрации к стихам австралийского поэта [Питера Портера](https://ru.wikibrief.org/wiki/Peter_Porter_(poet))." Бойд пожертвовал виллу в [Тоскане](https://ru.wikibrief.org/wiki/Tuscany) [Австралийскому совету](https://ru.wikibrief.org/wiki/Australia_Council) для художника в -программа проживания в 1982 году. В 1984 году ему было поручено разработать гобелен по мотивам картины «Без названия» (Пейзаж Шоулхэвен) для Большого зала в [новом здании парламента](https://ru.wikibrief.org/wiki/Parliament_House,_Canberra#Layout) в [Канберре](https://ru.wikibrief.org/wiki/Canberra). работа - одна из крупнейших в мире лент [пытается](https://ru.wikibrief.org/wiki/Tapestry#List_of_famous_tapestries). И все же Бойд не мог найти в себе сил бороться за сохранение нижнего прямоугольника, удаленного консультантами по строительству. Этот гобелен был произведен в Викторианской мастерской гобеленов в Мельбурне. В том же году он создал шестнадцать полотен для фойе [Викторианского центра искусств](https://ru.wikibrief.org/wiki/Victorian_Arts_Centre).Бойд снова представлял Австралию на Венецианской биеннале 1988 года с восемью крупными работами; и на Венецианской биеннале 2000 года Бойду было поручено нарисовать «Землю и огонь» для обложки специального выпуска журнала [Time](https://ru.wikibrief.org/wiki/Time_magazine) от 28 ноября 1988 г., посвященного охране окружающей среды в Австралии.

**Последние годы**

**Recent years**

Большая ретроспектива работ Бойда была выставлена ​​в Художественной галерее Нового Южного Уэльса в 1993 году. В 1997 году Бойд впервые выставился вместе с шесть представителей его творческой династии под одной крышей; с братьями Дэвидом и Гаем, сыном Джейми и племянницами Ленор и Тессой Персеваль. На выставке «Лучшие из Бойда» было представлено 80 картин и 40 бронзовых скульптур. Выставка проходила в галерее изящных искусств и в парке скульптур Galeria Aniela, Новый Южный Уэльс. Документальные обзоры были показаны на канале ABC TV Australian National News 18 мая 1997 года и ABC TV в воскресенье, июнь 1997 года. Бойд умер в 1999 году в возрасте 78 лет. У него остались жена Ивонн, их сын Джейми и дочери Полли и Люси.

**Подарок от художника**

**The gift from the artist**

В 1993 году правительство Австралии приняло подарок, который на тот момент оценивался в 20 миллионов австралийских долларов. Имущество площадью 1100 гектаров (2700 акров), принадлежащее Артуру и Ивонн Бойд, было передано народу Австралии. Расположенный примерно в 20 км к западу от [Науры](https://ru.wikibrief.org/wiki/Nowra,_New_South_Wales), подарок был передан Фонду Бунданона вместе с другими подарками Бойда, включая авторские права на все его произведения искусства и несколько тысяч произведений искусства из пяти поколения Бойдов и других австралийских художников. Эти объекты создают среду, которая способствует развитию изобразительного искусства, письма, музыки и других исполнительских видов искусства, а также способствует образованию и исследованиям в области искусства.

**Заключение Conclusion**

В результате исследования я познакомился с художником Артуром Бойдом с его творчеством и выяснил, что его работы имеют историческое и культурное значение. Творения художника несут духовный смысл, становятся элементом, которые подчеркивают дикую красоту австралийской природы. Развитию творческой деятельности художника способствовали не только талант, но и упорство, трудолюбие, терпение.

Однако имя художника известно только людям, искренно интересующимся культурой и искусством, поэтому я предлагаю, используя данный материал, знакомить обучающихся с творчеством и других художников на классных часах, уроках ИЗО, МХК, потому что Артур Бойд - талантливый, общительный, интересный человек. Его творчество уникально. Учеников практически нет, так как сегодняшняя молодежь не обладает той выдержкой и терпением, какие заложены были в художниках в его годы.

Работы Артура Бойда вызывают разные чувства, они поражают нас мистическими мирами, прекрасными пейзажами Австралии, заставляют задуматься о смысле жизни и оценить себя настоящего.

СПИСОК электронных ресурсов:

1. <https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.092e1eb8-64252766-ab41c247-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Boyd>
2. <https://alphapedia.ru/w/Arthur_Merric_Boyd>
3. <https://dev.abcdef.wiki/wiki/Arthur_Boyd>
4. <https://vk.com/wall191483432_64408>
5. <https://fahrenheitmagazine.com/ru/искусство/пластик/Артур-Бойд-художник%2C-связавший-искусство-с-повседневной-жизнью#.ZCUow9DP2Uk>

ПРИЛОЖЕНИЕ Аpplication

**I.Вопросы анкеты для учащихся:**

1.Знаете ли Вы австралийских художников?

2.Считате ли вы профессию художника престижной?

3.Часто ли Вы посещаете выставки?

4.Тебе хотелось бы больше узнавать об изобразительном искусстве?

5.Нравятся ли тебе беседы с товарищами об искусстве и творчестве?

6.Хотелось бы тебе в будущем связать свою жизнь с искусством?



**II.Самые известные работы Артура Бойда**



The Runaway bride. Убегающая невеста (1957) - самая дорогая картина Бойда. Продана в 2012 г. на аукционе за 1,68 млн. австралийских долларов.



The bottom of a dried-up stream. Дно высохшего ручья



Thunderstruck Гром поражённый



Gondolas. Гондолы



Creek. Ручей



Collecting algae before the storm. Сбор водорослей перед бурей



North Wharf. Северная пристань, Мельбурн



Fishing on the pier. Рыбалка на пристани